

실명제 사업내역서

| 사업실명제 등록번호 | 2019-13 | 담당부서 작성자 | 아시아문화연구소 / 연구기획팀 유현경/062-601-4446 /xuanjing@aci-k.kr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|-------------------|--|----|----|------|----------|-------------------|---------------|---------|------------|-------------------------------|-------|-----|----------------------------|-----------|-------------|---|----|-----|----|-------------|---------|
| 정책명 | 방문연구 프로그램(ACC_R Fellow) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 사업개요 및 추진경과 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 추진배경 <ul style="list-style-type: none"> - 연구소 외연 확장 및 국제 학계와의 전략적 협력관계 구축 - 연구교류 협력 활성화 및 관련 분야의 창의적 연구물 생산 ○ 추진기간 : 2019.1.~2019.12. ○ 총사업비 : 120백만원 ○ 주요내용 <ul style="list-style-type: none"> - 아시아 문화 예술 전문가를 대상으로 방문연구를 수행할 수 있는 환경을 조성·지원함으로써 국내외 학술 네트워크 구축 및 연구 성과 공유 ○ 추진경과 <ul style="list-style-type: none"> - 2018.6.7.~2018.12.14. : 2018년도 방문연구 프로그램 운영 · 총 10개국 17인의 연구자 참여(교류형 1인, 연구형 16인) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 사업수행자 (관련자 및 업무분담 내용) | <ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 관련자 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">구분</th> <th style="width: 15%;">성명</th> <th style="width: 15%;">직책</th> <th style="width: 15%;">수행기간</th> <th style="width: 45%;">담당업무 (업무분담 내용)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>소장</td> <td>안재연</td> <td>소장 직무대리</td> <td>2019.1.~12.</td> <td>사업 총괄</td> </tr> <tr> <td>팀장</td> <td>안재연</td> <td>차장</td> <td>2019.1.~12.</td> <td>실무 총괄</td> </tr> <tr> <td>담당</td> <td>유현경</td> <td>주임</td> <td>2019.1.~12.</td> <td>기획 및 운영</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 구분 | 성명 | 직책 | 수행기간 | 담당업무 (업무분담 내용) | 소장 | 안재연 | 소장 직무대리 | 2019.1.~12. | 사업 총괄 | 팀장 | 안재연 | 차장 | 2019.1.~12. | 실무 총괄 | 담당 | 유현경 | 주임 | 2019.1.~12. | 기획 및 운영 |
| 구분 | 성명 | 직책 | 수행기간 | 담당업무 (업무분담 내용) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 소장 | 안재연 | 소장 직무대리 | 2019.1.~12. | 사업 총괄 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 팀장 | 안재연 | 차장 | 2019.1.~12. | 실무 총괄 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 담당 | 유현경 | 주임 | 2019.1.~12. | 기획 및 운영 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 다른기관 또는 민간인 관련자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 추진실적 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 2018 ACC_R Fellow 연구논문 확보(16종) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">성명</th> <th style="width: 15%;">국적</th> <th style="width: 70%;">연구주제</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>히로키 야마모토</td> <td>일본</td> <td>냉전과 동시대 한국 미술</td> </tr> <tr> <td>노엘 모라틸라</td> <td>필리핀</td> <td>비천한 몸 : 고행자, 아브젝시옹 그리고 문화적 기억</td> </tr> <tr> <td>맛띠다우</td> <td>미얀마</td> <td>속담을 통해 본 한국과 미얀마의 문화 비교 연구</td> </tr> <tr> <td>라탄 쿠마르 로이</td> <td>방글라 데시</td> <td>아시아 디이어 문화 : 전통, 현대 그리고 디지털 사이의 절충적 사회 역동성</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 성명 | 국적 | 연구주제 | 히로키 야마모토 | 일본 | 냉전과 동시대 한국 미술 | 노엘 모라틸라 | 필리핀 | 비천한 몸 : 고행자, 아브젝시옹 그리고 문화적 기억 | 맛띠다우 | 미얀마 | 속담을 통해 본 한국과 미얀마의 문화 비교 연구 | 라탄 쿠마르 로이 | 방글라 데시 | 아시아 디이어 문화 : 전통, 현대 그리고 디지털 사이의 절충적 사회 역동성 | | | | | |
| 성명 | 국적 | 연구주제 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 히로키 야마모토 | 일본 | 냉전과 동시대 한국 미술 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 노엘 모라틸라 | 필리핀 | 비천한 몸 : 고행자, 아브젝시옹 그리고 문화적 기억 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 맛띠다우 | 미얀마 | 속담을 통해 본 한국과 미얀마의 문화 비교 연구 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 라탄 쿠마르 로이 | 방글라 데시 | 아시아 디이어 문화 : 전통, 현대 그리고 디지털 사이의 절충적 사회 역동성 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 성명 | 국적 | 연구주제 |
|------------|-------|---|
| 뤼아이메이 | 대만 | 동시대 대만의 대중음악에서 하카 음악과 여성의 재현 |
| 이크라 아누그라 | 인도네시아 | 동시대 인도네시아 지방 도시의 일상 정치와 운동 문화 |
| 요험 반 덴 부거트 | 네덜란드 | 동남아시아의 종교적 관용과 비(非)관용 : 자바와 미얀마 비교 연구 |
| 하디나 올렌도르프 | 독일 | 민주주의 국가, 한국과 대만의 추모 문화 |
| 정아름 | 한국 | 기록적 상상력의 수행 : 세월호 참사를 추모하는 퍼포먼스를 통해 관찰되는 트랜스내셔널 액티비즘에 대한 연구 |
| 박근태 | 한국 | 도시 브랜딩에 있어 문화 이벤트의 역할 : 동아시아 문화도시 사례연구 |
| 김도혜 | 한국 | “바람직한” 이민자 형성과 인터아시아 이주 문화의 변화 |
| 윤신향 | 한국 | 분단과 이주음악 - 정월성과 정추, 그리고 윤이상 |
| 성경숙 | 한국 | 세계화 속 부상하는 아시아에 따른 세계 문화지형의 재정립 |
| 김종완 | 한국 | 아시아 사회비판 영화 연구 : 장르-주제-효과 |
| 임린 | 한국 | 동아시아 여성의 가채문화와 머리장신구 : 18세기 여성의 ‘자기찾기’ |
| 위경혜 | 한국 | 문화냉전과 동아시아 극장 문화의 지역성 |

- 방문연구자 대중강연(ACC_R Fellow Lecture 2018) 개최
 - 일시 : 2018.08.01.(수), 2018.08.08.(수) 15:00~18:00
 - 발표 : 2018 펠로우 4인 연구 주제 발표
- 2018 ACC 국제심포지엄 개최
 - 일시 : 2018.11.15.(목) ~ 2018.11.16.(금)
 - 발표 : 2018 펠로우 12인 연구 주제 발표